NEXT IAS
A UNIT OF MADE EASY GROUP

SECTION A

Q1. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : *10×5=50*

(a) अपभ्रंश और प्रारम्भिक हिन्दी के व्याकरणिक स्वरूप में प्रमुख अंतर *10*

(b) खड़ी बोली के विकास में संत साहित्य की भूमिका *10*

(c) तकनीक की भाषा के रूप में हिन्दी का विकास *10*

(d) हिन्दी के स्वरूप-निर्धारण में भारतेन्दु युग का योगदान *10*

(e) देवनागरी लिपि का मानक स्वरूप *10*

Q2. (a) मानक हिन्दी की व्याकरणिक विशेषताएँ बताइए । *20*

(b) स्वातन्त्र्योत्तर भारत की संवादी भाषा के रूप में हिन्दी के प्रयोग की चुनौतियाँ क्या हैं ? स्पष्ट कीजिए । *15*

(c) सूफ़ी कवियों द्वारा प्रयुक्त अवधी के स्वरूप पर विचार कीजिए । *15*

Q3. (a) उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली की प्रतिष्ठा के प्रमुख कारण क्या थे ? स्पष्ट कीजिए । *20*

(b) भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी के प्रयोग की प्रमुख चुनौतियों का उल्लेख कीजिए । *15*

(c) खुसरो द्वारा प्रयुक्त खड़ी बोली के स्वरूप का विवेचन कीजिए । *15*

Q4. (a) स्वाधीनता आंदोलन के दौरान हिन्दी के प्रचार-प्रसार में अहिन्दी भाषी व्यक्तित्वों के योगदान की चर्चा कीजिए । *20*

(b) ब्रज और खड़ी बोली का अन्तःसंबंध बताइए । *15*

(c) ज्ञान-विज्ञान की हिन्दी के विकास में पारिभाषिक शब्दावली क्यों आवश्यक है ? समझाइए । *15*

NEXT IAS
A UNIT OF MADE EASY GROUP

SECTION B

Q5. निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : *10×5=50*

(a) हजारी प्रसाद द्विवेदी के साहित्य के इतिहास-लेखन की दृष्टि *10*

(b) सिद्ध और नाथ साहित्य का परवर्ती हिन्दी साहित्य पर प्रभाव *10*

(c) समकालीन चिंतकों की दृष्टि में कबीर का साहित्य *10*

(d) भारतेन्दु के नाट्य-कर्म की लोकोन्मुखता *10*

(e) डॉ. नगेन्द्र का हिन्दी आलोचना को योगदान *10*

Q6. (a) प्रसाद के नाटकों में व्यक्त राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना को स्पष्ट कीजिए । *20*

(b) "भारतीय नवजागरण हिन्दी गद्य के विकास की आधार-भूमि है ।" इस कथन की समीक्षा कीजिए । *15*

(c) घनानंद की कविता में व्यक्त स्वानुभूति और स्वच्छंदता का विवेचन कीजिए । *15*

Q7. (a) भीष्म साहनी के उपन्यासों में निहित सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए । *20*

(b) हिन्दी रंगमंच के विकास में मोहन राकेश का योगदान बताइए । *15*

(c) रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना-दृष्टि पर स्वाधीनता आंदोलन के प्रभाव की चर्चा कीजिए । *15*

Q8. (a) कुबेरनाथ राय के ललित निबंधों के सांस्कृतिक पक्ष पर विचार कीजिए । *20*

(b) कृष्णा सोबती के कहानी-लेखन में स्त्री-विमर्श का संदर्भ बताइए । *15*

(c) हिन्दी की व्यावहारिक आलोचना का विवेचन कीजिए । *15*